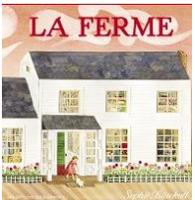
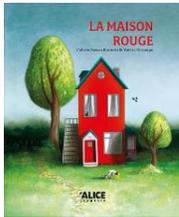


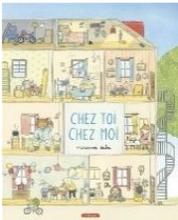
# Exemple de fiche d'un réseau littéraire

PédagoFest – 10 août 2023  
 Claudine Sauvageau et Emmanuelle Soucy



**Les réseaux littéraires, une avenue à explorer pour enseigner le lexique dans une approche intégrée du français**

1 <sup>er</sup> – 2 <sup>e</sup> cycle	
<b>Titre du réseau</b>	<b>Ma maison à moi !</b>
<b>Type de réseau</b>	<b>Réseau thématique</b> Intention : approfondir le thème de la maison (les objets qui s’y trouvent, les souvenirs qui s’y rattachent, ce qu’on y fait, l’amour de sa maison)
<b>Composante : enseignement efficace du lexique</b> (Graves, 2016)	<b>Enseigner du vocabulaire de façon directe</b>
<b>Œuvres</b>	<p><b>Derrière mon fauteuil d'Édith Cochrane et Isabelle Brouillette (La Baignole, 2022)</b></p>  <p>Description : Le narrateur parle de sa maison, mais surtout du vieux fauteuil vert dans le salon qu’il adore. Derrière ce fauteuil olive se cachent tant d’objets, qui font naître dans l’imagination du narrateur des histoires les plus farfelues.</p> <p><b>La ferme de Sophie Blackall (Des éléphants, 2023)</b></p>  <p>Description : L’autrice a réellement acheté une vieille ferme et, à partir des objets trouvés, elle a écrit ce livre en imaginant la vie des propriétaires qui y vivaient, en pleine campagne, avec leurs douze enfants. Elle invite d’ailleurs ses lecteurs à écrire une histoire, à leur tour, à partir d’objets trouvés ou anciens.</p> <p><b>La maison rouge de Colleen Rowan Kosinski et Valeria Docampo (Alice, 2023)</b></p> 
	<p><b>Activités</b></p> <p>Ce réseau est présenté en classe selon la démarche de l’enseignement direct de vocabulaire (Beck et coll., 2013).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Pour chaque œuvre, une <i>lecture interactive</i> est effectuée.</li> <li>– Pendant la lecture, les mots (choisis pour leur potentiel de réinvestissement) sont présentés et expliqués par l’enseignante à partir de définitions simples et accessibles aux jeunes élèves.</li> <li>– Un retour sur les mots est ensuite réalisé. Des repères visuels (p. ex. : mots-étiquettes) sont présentés et affichés en classe pour favoriser la mémorisation de la forme et du sens des mots.</li> <li>– Des activités de consolidation multiples, mais courtes (p. ex. : jeu de mémoire, devinettes, création de phrases) sont vécues en classe au cours des semaines suivantes afin de travailler tant la forme, le sens et l’usage des mots, en réception et en production.</li> </ul>

	<p>Description : La maison rouge est plus qu'une maison, puisqu'elle abrite une famille heureuse qui prend soin d'elle. Un jour, la famille décide de déménager. La maison devient alors bien triste... Jusqu'à ce que le cycle recommence et que le bonheur revienne dans la maisonnée.</p> <p><b>La jeune fille et l'oiseau de Pierre Joly et Virapheuille (Margot, 2022)</b></p> <p>Description : Une jeune fille trouve un œuf devant chez elle. Elle décide de l'entrer dans sa maison pour en prendre bien soin. Un jour, l'oisillon naît, puis une belle amitié s'installe. La maison, comme lieu principal, va devoir s'adapter au fil des péripéties.</p>	<p>Voici des propositions de mots à enseigner selon les albums :</p> <p><i>Derrière mon fauteuil</i> : un brouhaha, contempler, dédiée, dégringoler, en mille morceaux, ensevelis, fixer, fortune</p> <p><i>La ferme</i> : s'affaïsser, l'aube, autrefois, la charpente, chérir, des corvées, se frayer un chemin, des poutres, scintillant, solennelle</p> <p><i>La maison rouge</i> : accueillir, de fond en comble, l'embrasement (de la porte), envahir, des fissures, un foyer, grinçant, incessant, résonner</p> <p><i>La jeune fille et l'oiseau</i> : une contrée, au pied de, égarer, mon parquet, attiser (le feu), minutieux, franchir, dénicher, prendre ses aises, ruisseler</p> <p>Il est prévu de varier la classe des mots. Le travail sur les mots peut s'avérer long dans un tel réseau, car chaque groupe de mots doit être consolidé à travers au moins 3-4 courtes activités. Il est donc possible de réduire le nombre de mots enseignés/œuvre et de réinvestir plutôt ceux tirés des œuvres précédentes qui se montrent plus difficiles à apprendre.</p>
	<p><b>Chez toi, chez moi de Marianne Dubuc (Casterman, 2019)</b></p> <p>Description : C'est l'anniversaire de Petit lapin et tous les voisins dans son immeuble sont invités. Tous s'apprêtent à vivre une journée bien spéciale. Les illustrations fourmillent de détails.</p>	<p><i>Lecture partagée</i></p> <p>Bien que le texte révèle un intérêt certain, les illustrations évocatrices, caractéristiques de l'autrice/illustratrice, sont riches en détail. De ce fait, la lecture de l'album et des illustrations peut s'effectuer de façon partagée entre l'enseignante et les élèves, chacun tentant de réinvestir les mots appris dans les œuvres précédentes.</p>
<p><b>D'autres suggestions d'œuvres</b></p>	<p><i>Sous mon lit</i> (La Bagnole 2023). Ce deuxième livre d'Édith Cochrane et Isabelle Brouillet, écrit suivant les mêmes principes que le premier, pourrait très bien s'ajouter au réseau.</p> <p><i>Ma maison et moi</i> d'Arthur Dreyfus et Elliott Royer (Robert Laffont, 2023). Cet album touchant raconte l'histoire d'amour entre un enfant, qui devient grand, et sa maison. Le déménagement cause un grand émoi chez l'adolescent. Puis,</p>	

	<p>un jour il revient sur les lieux de son enfance... L'album peut très bien se joindre au réseau, mais il semble plus accessible aux élèves du 2<sup>e</sup> cycle.</p> <p>Le réseau thématique sur la mer adressé aux élèves de l'éducation préscolaire, bâti par Catherine Gagnon dans le cadre de son mémoire de maîtrise, se base sur un enseignement direct de mots. À découvrir !</p> <p><a href="https://papyrus.bib.umontreal.ca/xmlui/handle/1866/2971/browse?type=author&amp;value=Gagnon%2C+Catherine">https://papyrus.bib.umontreal.ca/xmlui/handle/1866/2971/browse?type=author&amp;value=Gagnon%2C+Catherine</a></p>
<p><b>Pistes pour un enseignement selon une approche intégrée du français</b> (Soucy, 2022)</p>	<p><b>Les activités</b></p> <p>Pendant la durée du réseau, deux activités de structuration sont prévues. Il s'agit d'activités pour lesquelles il y aura un enseignement spécifique.</p> <p><b>Activités de structuration</b></p> <p><i>Enseignement direct de vocabulaire :</i> Cette activité aura lieu lors de la lecture de chaque album.</p> <p><i>Enseignement des caractéristiques du texte descriptif :</i> Cette activité aura lieu après la lecture du 1<sup>er</sup> album. Présenter les caractéristiques du texte descriptif, à l'aide d'exemples issus du premier album (cette œuvre à dominance narrative présente de nombreux passages descriptifs).</p> <p>Deux activités de communication sont prévues. L'une étant le réseau littéraire en soi et l'autre étant une situation d'écriture en lien avec le réseau littéraire. Ces activités de communication permettent aux élèves de mobiliser leurs connaissances.</p> <p><b>Activités de communication (orale ou écrite)</b></p> <p><i>Réseau littéraire thématique : Ma maison à moi !</i> Pour toute la durée du réseau littéraire, les élèves pourront réinvestir le vocabulaire appris. Cela leur permettra de consolider leurs apprentissages et ainsi soutenir leur compréhension des œuvres suivantes. Aussi, d'œuvre en œuvre, avec l'aide de l'enseignante, ils seront amenés à repérer les nombreux passages descriptifs sur les maisons dans les albums présentés.</p> <p><i>Situation d'écriture : De la cave au grenier. Une cachette pour moi !</i> À la fin du réseau, une activité est proposée pour amener les élèves à mobiliser leurs connaissances, cette fois-ci, en contexte d'écriture.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Proposer aux élèves d'écrire un texte descriptif à propos d'un endroit où ils pourraient se cacher dans leur maison.</li> <li>- Inviter les élèves à réutiliser le vocabulaire appris dans les différentes œuvres dans le cadre de l'enseignement direct de vocabulaire.</li> <li>- Inviter également les élèves à réutiliser les caractéristiques du texte descriptif apprises.</li> </ul>

	<p><b>Les savoirs visés</b> (<i>Progression des apprentissages</i> [MELS, 2011])</p> <p><i>Écriture</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Lexique : Travailler le sens des mots et observer différents liens de sens entre des mots comme : les synonymes et les noms des parties d'un tout</i></li> <li>- <i>Bâtir en préparation d'une situation d'écriture ou dans le cadre d'une thématique des cartes thématiques en regroupant les mots selon leur lien avec le thème</i></li> <li>- <i>Prendre en compte un sujet, un thème ou une intention d'écriture</i></li> </ul> <p><i>Lecture</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Dégager quelques caractéristiques de textes qui décrivent : description (p. ex. : personnage, objet, lieu)</i></li> </ul> <p><i>Appréciation littéraire</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Recourir aux œuvres littéraires à diverses fins : S'inspirer, à l'oral et à l'écrit, des œuvres lues, vues ou entendues (p. ex. : vocabulaire). Intégrer des éléments issus des œuvres lues, vues ou entendues dans les projets réalisés en français et dans les autres disciplines</i></li> </ul>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## Références

Beck, I. L., McKeown, M. G. et Kucan, L. (2013). *Bringing words to life: Robust vocabulary instruction* (2<sup>e</sup> éd.). The Guilford Press.

Graves, M. F. (2016). *The vocabulary book: Learning and instruction*. Teachers College Press.

Ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport. (2009b). *Progression des apprentissages au primaire : Français, langue d'enseignement*. Gouvernement du Québec.

[http://www.education.gouv.qc.ca/fileadmin/site\\_web/documents/education/jeunes/pfeq/PDA\\_PFE\\_Q\\_francais-langue-enseignement-primaire\\_2011.pdf](http://www.education.gouv.qc.ca/fileadmin/site_web/documents/education/jeunes/pfeq/PDA_PFE_Q_francais-langue-enseignement-primaire_2011.pdf)

Soucy, E. (2022). Vers une définition de l'approche intégrée du français. [Article prospectif]. *Formation et profession*, 30 (3), 1-14. <https://dx.doi.org/10.18162/fp.2022.724>